

令和2年度

上宮太子高等学校 入学試験問題

国語

(50分)

〔注意〕 次の(1)～(5)をよく読むこと。

注意事項

- (1) この問題冊子は、「開始」の合図があるまで開いてはいけません。
- (2) 問題は、**1**から**3**まであります。印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁等に気付いた場合は、挙手して監督者に知らせなさい。
- (3) 解答用紙は、別に1枚あります。解答はすべて解答用紙に記入しなさい。
- (4) 受験番号・名前は、問題冊子と解答用紙の両方に記入しなさい。
- (5) 「終了」の合図で、筆記用具を置きなさい。

受験番号				名前

1 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。(設問の都合上、本文は一部変更・省略したところがあります)

カラオケが日本社会にすっかり定着した。海外にも広がっているようだ。はじめはスナックなど酒場が中心で、もっぱら酔客たちの㊦ゴラクだったが、その後のカラオケ専門の店がいたるところにでき、家族で出かける人たちも出てきた。今やカラオケは、㊧X、誰でも楽しめる日本人の代表的ゴラクのひとつになったと言ってよい。歌というものはいいものだ。おまけにプロの歌手と同じように本格的な伴奏付きで歌えるのだから、これは気分がいい。誰でも自分の好きな歌を気分よく歌えるなんて、こんな結構なことはない。

ただ、カラオケにはひとつ気になることがある。それは、聞く人があまりいないことだ。誰かが歌っているのに、周りはほとんどあるいは誰も聞いていないことが多い。何をしているかというと、自分の順番がきたときに歌う歌をカラオケ本で探したり、あるいはおしゃべりをしているのである。歌が終わったときだけ、お義理に拍手したりする。要するに、歌いたい人ばかりで、聞こうとする人がいないのだ。

こうなると、ほとんど自己満足の世界だ。風呂で、あるいは山道をひとり歩きながら歌うというのがある。気分がよくてつい歌が口をついて出てくるのである。この場合には周りに人はおらず、人に聞いてもらうことを㊨ソウテイしていない。いわば自分自身で楽しむ、まあ自己満足の歌である。

しかし、人がいるところで歌うというときは、普通は聞いてもらうために歌うわけである。こう考えると、人前で歌う歌でありながら、聞く人がほとんどあるいは誰もいないというカラオケは、かなり㊩特殊な状況だということがわかる。

この㊪Yは、複数の人が言語的なやり取りをする場面でも、しばしば見受けられる。例えば、何人かでの日常的な会話。自分がしゃべりたい人ばかりで、他の人の話はみんなあまり聞かない、聞こうとしない場合である。

誰かがしゃべる。他の人たちはそれをあまりきちんと聞いていない。聞くことは聞いているのだが、会話の流れを押さえておくだけにごく上っ面を聞いているだけ。そして、自分がしゃべるすぎが少しでもあればそれを逃す⑤まいと⑥Zとねらっている。ときには、人がまだしゃべっているのに、それを⑦遮ってしゃべり出す。あるいは、自分でしゃべろうとしていることばかり考えていて、人の話などもう聞いていないという人も。はたまた、待ちきれずに隣の人とししゃべり出す人もいたり。

まさに、会話におけるカラオケ現象だ。こうなると、「①コミュニケーションの質」はもう台無しである。「コミュニケーションの質」については後で詳しくみるが、そもそもコミュニケーションは送り手と受け手が存在してはじめて成立する。これはきわめて基本的なことである。メッセージを発信する送り手がいないならばコミュニケーションは開始されないが、送り手がいくらメッセージを発信したとしても、それを受信する受け手がいなければ、ひとり虚空に向かって叫ぶのに等しい。

カラオケ現象とは、「聞き手の不在」を意味する。あるいは、「適切な聞き手の不在」である。これでは、コミュニケーションそのものが成立しないか、成立したとしても質の低いコミュニケーションにしかなりえない。会話においても、参加者相互が話して聞く、聞いて話すということをきちんと行うことで、はじめてコミュニケーションの質が保たれるのである。

雑談のような場合にはコミュニケーションの質が低くなったとしても、あまり差し障りないかもしれない。しかし、特定の目的を持った会話、あるいは、情報や意見を交換して一定の結論を引き出さなければならぬ討論や会議の場での⑧Yは、困ったことになる。この場合のコミュニケーションの質の低下は、無視できない損失をもたらすことになるからだ。

話すことに関しては、「話し上手」という言葉にたいして、⑨その反対をあらわす「話し下手」という言葉があり、その両方がどちらもよく使われる。しかし、聞くことに関しては、どうだろう。「聞き上手」にたいする言葉

として、「聞き下手」という言葉もあることはあるが、しかし、実際に使われることはめったに①ない。

こういう言葉の使われ方というのは、社会における認識のあり方を反映している。「聞き下手」という言葉が普通使ったに使われないということのなかには、じつは②看過できない認識の誤りが隠されている。

話すことに関しては、「話し上手」と「話し下手」の両方とも使われるということは、話すのが上手な人がいて、普通の人がいて、そして下手な人がいると、社会において認識されてきたことを意味する。つまり、普通を基準にして、それよりも上手というレベルがあれば、下手というレベルもあるととらえられてきたわけである。

ところが、聞くことに関しては事情が③コトなる。聞くのが上手な人というのはいるが、聞くのが下手な人というのはいない——「聞き下手」という言い方があまりされないということは、あたかもそうであるかのように認識されてきたということである。この認識においては、聞くのが上手な人以外は、あとはみんな普通のレベルなのである。そもそも、聞くなどということは、誰だって普通にできることなのである。だから、取り立てて「聞き下手」などという言い方は必要ないというわけだ。

これは、③とんでもない誤解である。聞くことにも、ちゃんと上手もあれば下手もある。話す場合と同様、聞くことにも、すぐく上手だというレベルからすぐく下手だというレベルまで、さまざまなレベルがあるので。

こういう誤解の根っこには、「話すということは努力を要する能動的行為であるが、聞くということは特別の努力を要しない受動的行為だ」という誤解が横たわっている。本書を読み進めばわかるように、これはまったくの誤解である。聞くことについての最大の誤解と言ってもよい。実際には、④むしろ聞くことのほうがより大きな努力を必要とすると考えておいたほうがいい。

さて、「どうもわたしは話し下手でして」と言う人は少なくない。話の仕方が下手だということを自覚しているわけである。しかし、「どうもわたしは聞き下手でして」などとと言う人は、ごくまれにしかない。しかしである。聞き下手は確実に存在している。そこらじゅうにごろごろ存在していると言ってもいい。それなのに、本人たちは

④そのことを自覚していないのだ。聞くのが下手だということがあるということそのものを認識していないのだから、そういう自覚も生じないのである。

聞き下手とはどんなことを指すのか。どんな人のことを指すのか。じつは一口に聞くのが下手と言っても、さまざまな場合があり単純ではないのだが、聞き下手の代表的な例は、人の話を聞けないというケースである。人の話を聞けない人である。

どうだろう？ 周りを見回して、いないだろうか？ 多分、どんなところにも最低一人、二人、時にはもっといると思う。最悪の場合、それはあなた自身かもしれない。

聞けない人たち――。相手かまわず、一方的にしゃべりまくるといふ人たちがいる。本来は、双方が話して聞く、聞いて話すという状況であったとしても、一方的にしゃべるのである。そして、相手がしゃべったとしても、それをろくすっぽ聞きもしない。

相手かまわずほどではないが、相手が少しでも聞く姿勢を見せると、延々としゃべりまくるといふ人たちもいる。やはり、本来は話すと聞くをおたがいに交換するやり取り状況であるにもかかわらず、一方的にしゃべる。相手が質問しても、それをまともに聞くこともできない。ましてや、相手だつて話したいのだなどと、思ってみることもしない。

⑤こういう人たちに目立つのは、自分のことばかりしゃべることである。あるいは、自分が関心を持っていることばかりしゃべる。自慢話を長々と続ける人たちに至っては最悪である。

これほど⑥キョクタンでなくても、やり取りのなかで、話す側に立ったときはちゃんと話すのだが、聞く側に立つと、とたんにちゃんと聞けなくなる人たちもいる。こういう人は、聞く側に立つと、目が虚ろうつろになったり⑥宙を泳いだりするので、すぐわかる。

黙って聞いていなければならぬ場面で、それができない人たちもいる。例えば、小学校の保護者参観のとき、

授業が始まっているのにおかまいなしにおしゃべり続ける保護者がいるのには驚かされた。いやいや、会議や会合でも、誰かが説明しているのにそれを黙って聞かずに隣近所としやべる人たちも必ずと言っていいほどいる。

(伊藤進「聞く力」を鍛える)

問1 傍線部㊸㊹のカタカナは漢字に直し、漢字にはその読みをひらがなで答えなさい。

問2 傍線部㊰㊱の品詞名として最も適当なものを、それぞれ次のア㊲コから一つずつ選んで、記号で答えなさい。(ただし、同じ記号は使ってはならない)

ア	動詞	イ	形容詞	ウ	形容動詞	エ	名詞	オ	副詞
カ	連体詞	キ	接続詞	ク	感動詞	ケ	助動詞	コ	助詞

問3 本文中の **X**・**Z** に入れる四字熟語の組み合わせとして最も適当なものを、次のア㊲エから一つ選んで、記号で答えなさい。

ア	X：老若男女	Z：一喜一憂	イ	X：森羅万象	Z：一喜一憂
ウ	X：森羅万象	Z：虎視眈眈 <small>こしたんたん</small>	エ	X：老若男女	Z：虎視眈眈

問4 **Y** に入れるのに適当な語を本文中から六字で抜き出さない。

問5 傍線部①「コミュニケーションの質」とありますが、これを維持するためにはどうすればよいと言っていますか。本文中から二十九字で探し、最初と最後の五字を答えなさい。(句読点や記号は字数に含む)

問6 傍線部②「看過できない」・⑥「宙を泳いだりする」の意味として最も適当なものを、それぞれ次のア㊲エから一つずつ選んで、記号で答えなさい。

② 「看過できない」

エ	見過ごすことができない
ウ	考えることができない
イ	伝達することができない
ア	行うことができない

⑥ 「宙を泳いだりする」

エ	自分で制御できない
ウ	あちこち見まわす
イ	自由に変化する
ア	はっきり定まらない

問7

傍線部③ 「とんでもない誤解」とありますが、実際はどうなのですか。それを説明した次の文の [1] に適当な言葉を入れ、文を完成させなさい。

「 [1] という誤解により、 [2] は容易にできると認識され、 [3] という言い方が必要ないと思われるが、実際は、 [2] [4] が存在する。」

問8

傍線部④ 「そのこと」とありますが、これは何を指していますか。本文中の言葉を用いて答えなさい。

問9 傍線部⑤ 「こういう人たち」とありますが、どういう人たちのことですか。その説明として最も適当なものを、次のア～エから一つ選んで、記号で答えなさい。

- ア 相手が話す時は一応聞く姿勢を見せるが、質問に対しては全く聞くことが出来ない人。
- イ 相手が誰であっても一方的にしやべりまくり、相手の様子を思いはかることもしない人。
- ウ 相手が話す時はろくに聞きもしないが、相手の質問に対しては誠実に答える人。
- エ 相手が黙るタイミングを見はからってしやべり出すが、相手がしやべり出すと話をやめる人。

2 上宮太子高等学校生徒会役員のA会長、B君、Cさん、D君の四人は、生徒の遅刻の現状について話し合っています。なお、次の文章は、後日、筆記係のE君が録音した音声を聞いて発言をまとめたもので、後のグラフは生徒指導部が全校生徒に向けて調査したものです。これについて後の問いに答えなさい。(なお、自転車通学は学校近隣に在住の生徒にのみ許可されていることとします。)

A会長 今日、生徒の遅刻数についての現状を確認し、遅刻を減らすための取り組みについて話し合いたいと思います。みなさんよろしく願います。

B君 よろしく願います。まず、現在の遅刻数について確認したいと思います。手元のグラフを見て、それぞれ気づいたことを発表して下さい。

Cさん グラフ1を見ると、昨年が続いて、全体の遅刻数が多くなっています。なぜでしょう。

D君 今年は、高校2年生の遅刻数が特に多いですね。高校2年生は部活動の中心的存在だったり、勉強も大変です。何かと忙しくて就寝時刻も遅くなるのが影響しているのではないのでしょうか。

Cさん でも、昨年は高校1年生の遅刻数の方が多かったですよ。学年は特に関係ないように思うのですが。

B君 確かにそうですね。1 もっと他に気づいたことはありませんか。

D君 みなさん、グラフ1だけではなくグラフ2をしっかり確認して下さい。生徒の割合と遅刻の数に因果関係が見られます。2 が大きな原因となっているのではないのでしょうか。

A会長 なるほど。それはいい視点だと思います。D君が気づいたように、2 が遅刻数が増えている原因になっている可能性は高いと言えます。

B君 僕もD君の意見に賛成です。その人たちに早く学校へ来てもらうために、何か働きかけはできないでしょう。

うか。

A会長　そこで、グラフ2からグラフ4を見て下さい。みなさん、何かに気づきませんか。

D君　そうか。 3 ということが分かります。また、 4 ということも言えそうですね。

Cさん　ということは、この問題をクリアできれば、私たちにとってまさに①一進一退ですね。

D君　僕は、早く起きた時に感じる澄んだ空気が好きだなあ。皆さんにも味わって欲しいです。

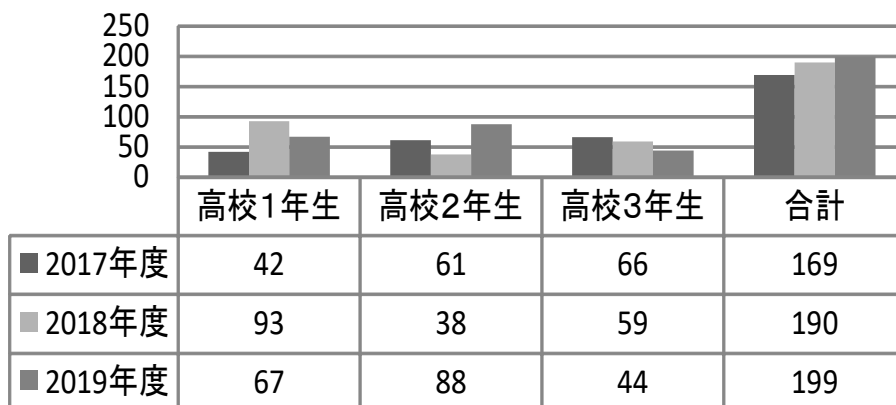
Cさん　私は、学校へ一番乗りで来て、しんとした教室で一人で本を読むのが好きです。

B君　では、この事をふまえて、生徒会でキャンペーンのポスターを作ってみましょう。

Cさん　もちろん、ポスターに書くキャンペーンのローガンは、5 「5」で決まりですね。

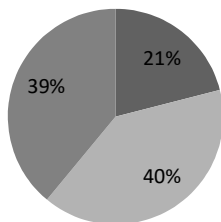
A会長　賛成です。早速、次の生徒会の時間から作成に取りましょう。

上宮太子高等学校 学年別遅刻数(4月～9月)



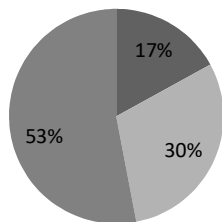
2019高1在籍数

- 府外バス通学
- 府内バス通学
- 自転車通学



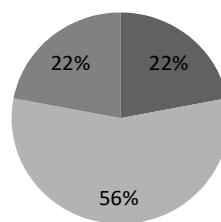
2019高2在籍数

- 府外バス通学
- 府内バス通学
- 自転車通学



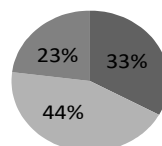
2019高3在籍数

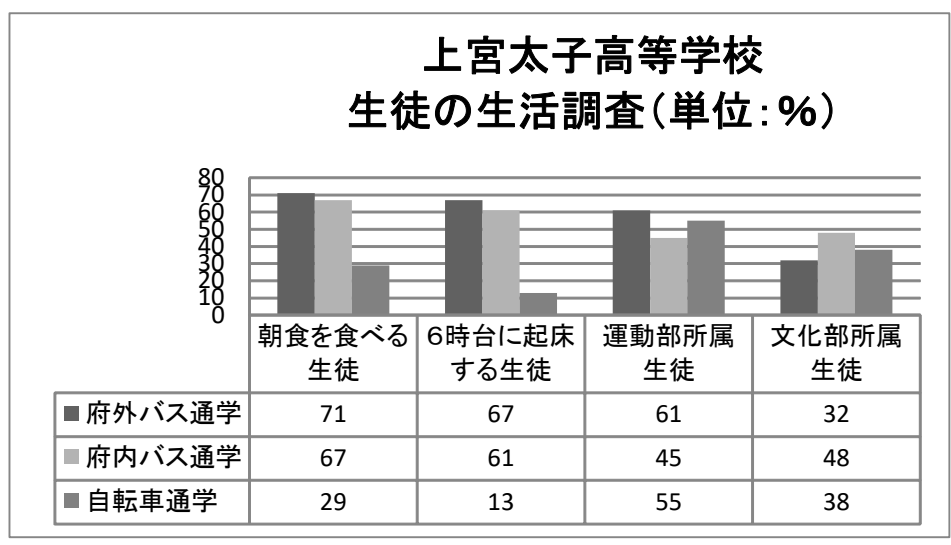
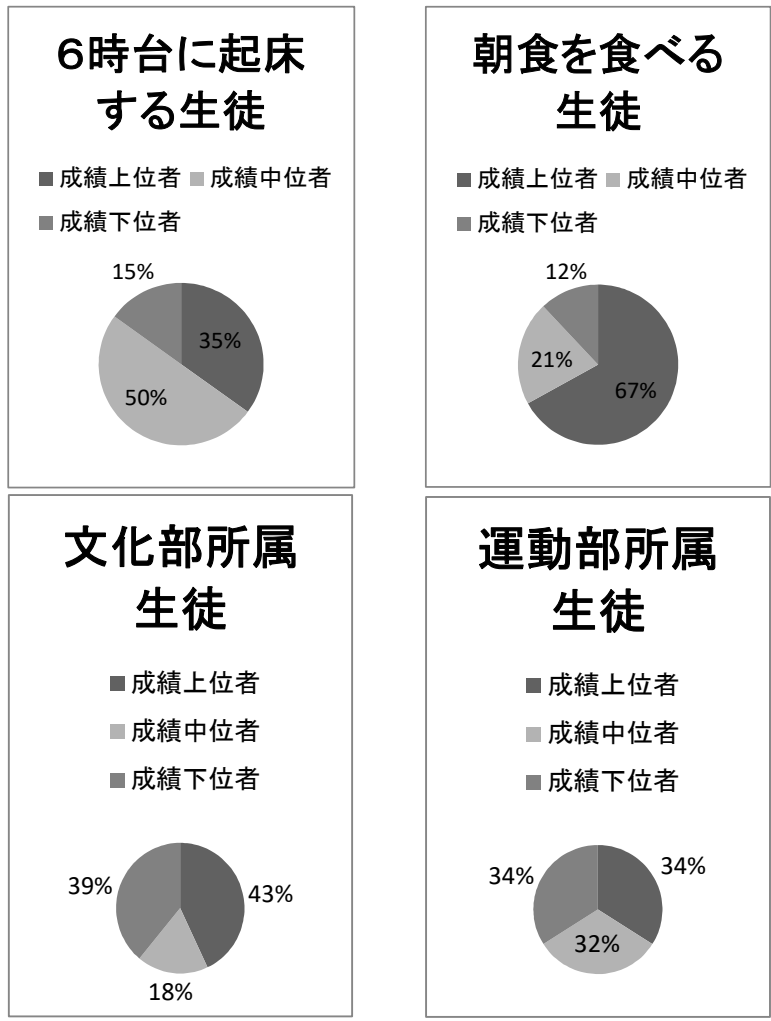
- 府外バス通学
- 府内バス通学
- 自転車通学



成績上位者

- 府外バス通学
- 府内バス通学
- 自転車通学





問1 [1] に入れるのに適切な一文を考えなさい。なお、解答には、「高校2年生」「呼びかけ」「効果」「限定的」の四語を必ず入れることとします。

問2 与えられたグラフ1とグラフ4を参考に、[2]と[4]に入れるのに最も適当な言葉を、それぞれ次の選択肢から一つずつ選んで、記号で答えなさい。

- [2]
- ア 高校一年生の遅刻
 - イ 高校二年生の遅刻
 - ウ 高校三年生の遅刻
 - エ 府外からのバス通学生の遅刻
 - オ 自転車通学生の遅刻
 - カ 府内のバス通学生の遅刻

- [3]
- ア 学校の近くに住んでいる生徒は、成績が良く、運動部に所属している生徒が多い。
 - イ 早起きをする生徒は、府内からバス通学し、成績が良い生徒が多い。
 - ウ 学校の近くに住んでいる生徒は、起きるのが遅く、朝食を食べない傾向にある。
 - エ 早起きをする生徒は、府外からバス通学し、文化部に所属している生徒が多い。

- [4]
- ア 成績が良い生徒は、府外からバス通学している生徒が多い。
 - イ 成績が良い生徒は、運動部に所属している生徒が多い。
 - ウ 朝食を食べる生徒は、文化部に所属している生徒が多い。
 - エ 朝食を食べる生徒は、成績が良い生徒が多い。

問3 傍線部①「一進一退」とありますが、筆記係のE君がうっかり書きまちがえて文意がおかしくなっています。文意が通るよう、正しい四字熟語に直しなさい。

問 4

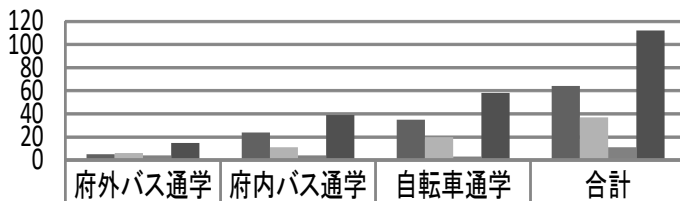
5

に入れるべきスローガンの一部を答えなさい。

問 5

このキャンペーンをした結果、上宮太子高等学校の遅刻数は次のように変わりました。この表を見て、あなたが生徒会役員ならば、次にどのような行動をしようと考えますか。その判断の理由も含めて、四字以内で答えなさい。

上宮太子高等学校 学年別遅刻数(10月～3月)



	府外バス通学	府内バス通学	自転車通学	合計
■ 高校1年生	5	24	35	64
■ 高校2年生	6	11	20	37
■ 高校3年生	4	4	3	11
■ 合計	15	39	58	112

3 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

昔より八瀬※の寺は禁酒なり。寺中に酒をこのむ①僧※のたくみて、（たくらんで）経※箱※をささせ、角※をとり、いかにも結構に（作らせ、箱の角をけずって）

②ぬらせ、上に五部※の大乗経と書き付け、それをかよひにしけり。酒をとりてくるに、人※、「それは」と③とへば、（行き来の道具にした）

「是これ五部の大乗経なり。京に④いただかん事をねがふ旦那※あり。その故ゆゑに折々もちて行ゆきかよふ」と答ふ。あまり京（尊び敬う）
（そのために）

かよひのしげければ、人あまねく⑤推してんけり。ある時、うちのもの、経箱をもちかへる途中にて、（おかしいと考えた） **X**の句（にほ）

ひをきき、⑥のみたさやるせなし。そと口をあけたはまりぬ。そろそろ寺へ⑦帰るに、「それはなんぞ」、「常の（かいで）

とく **Y**にて候（い）「といふ。⑧さらば、ちといただかん」とて、手にとり、握りて見、「まことに御経やらん。（い）

内に⑨いふ声とする」。

（「醒睡笑」）

※ 「八瀬の寺」……京都市左京区八瀬にある延暦寺の別所、青龍寺のこと。

※ 「経箱」……仏教の經典（書物）を入れておく箱。

※ 「五部の大乘経」 …… 五種類の經典。

※ 「人」 …… ここでは、寺の門番のこと。

※ 「旦那」 …… 一定の寺院に属して、布施によって寺院の財政を手助けする俗人。

※ 「うちのもの」 …… 寺内で僧たちの身の回りの世話をする者。

問1 二重傍線部㉔㉕の主語は誰ですか。適当なものを、それぞれ次のアㄱエから一つずつ選んで、記号で答えなさい。(なお、同じ記号は二度以上用いても良い。)

ア 旦那 イ 僧 ウ 人 エ うちのもの

問2 傍線部①「僧のたくみて」とは、どのような内容ですか。その説明として最も適当なものを、次のアㄱエから一つ選んで、記号で答えなさい。

ア 酒好きな僧たちとたくらんで夜な夜な寺を抜け出し、京都の旦那の家で酒を飲み、何食わぬ顔をして寺に戻ってくること。

イ 経の箱の中に酒を隠しておく場所を作っておいて、飲酒が発覚しそうな時は、お経の本のあいだに酒を隠すこと。

ウ 禁じられている酒を、経の箱をくりぬいた道具をこしらえ、中身とは異なる品名をつけてひそかに寺に持ち込むこと。

エ 京都から酒が届いた時には、経の箱と酒の箱をひそかに入れ替えて、あたかも修行をしていたかのように見せること。

問3 傍線部②「推してんけり」とありますが、それはなぜですか。現代の言葉でわかりやすく説明しなさい。

問4

X

・

Y

に当てはまる言葉を、本文中からそれぞれ一字で抜き出して答えなさい。

問5 傍線部③「のみたさやるせなし」・④「さらば、ちといたただかん」の意味として最も適当なものを、それぞれ次のア、イ、ウ、エから一つずつ選んで、記号で答えなさい。

③ 「のみたさやるせなし」

- ア 飲むことをじっと我慢した
イ 飲んでいる姿を想像した
ウ 飲むことができずにがっかりした
エ 飲みたくて仕方なくなった

④ 「さらば、ちといたただかん」

- ア 最後に、本当のことを話してもらおう
イ そういうことならば、少し見よう
ウ そんなことは、けしからんことである
エ 別れ際に、飲み干してしまおう

問6 傍線部⑤「ごぶごぶ」には、二つの意味があります。それぞれわかりやすく説明しなさい。

問7 この作品の説明として、最も適当なものを、次のア、イ、ウ、エから一つ選んで、記号で答えなさい。

ア 飲酒が禁止された寺において、なんとかして酒を持ち込もうとする僧と、それを問い詰める人とのやりとりがユーモラスに描かれている。

イ 厳しい修行に耐える一方で、僧の人情味あふれる姿を描くために、僧の視点を中心に物語を展開している。

ウ 大きなことを成し遂げるためには、一人の力だけではどうすることも出来ず、協力できる仲間を増やして力を合わせるこの大切さを説いている。

エ 僧であっても、欲望をおさえることが出来ず、時として嘘をつくことはあるが、それは人間としての必要悪であり、仕方の無いことだと読者に言い訳をしている。

