

第17回 聖徳書道展 一般部 参考

古典より「和順」を抜粋したものです。創作時の参考にしてください。

和

造形はもろん大切ですが、筆の動き、リズムを大切にして書作してください。  
 筆が動いた後に形が残る(表れる)のです。筆の動きの大切さ、自由に筆が使えるように……(書は線なり)

和 張玄墓誌  
 和 元馬璵墓誌  
 和 中岳靈廟碑  
 和 孫秋生造像記  
 和 元詳造像記  
 和 鄭道昭  
 和 牛嶽造像記

和 根法師碑  
 和 敬史君碑  
 和 王献之  
 和 虞世南  
 和 欧陽詢  
 和 柳公権

和 褚遂良  
 和 王羲之  
 和 唐太宗  
 和 褚遂良  
 和 米芾

和 木簡  
 和 王鐸  
 和 王羲之  
 和 唐太宗  
 和 王羲之

和 王献之  
 和 王涣之  
 和 王慈  
 和 庾翼  
 和 智永  
 和 孫過庭

和 孫過庭  
 和 懷素  
 和 賀知章  
 和 則天武后  
 和 張弼

和 宋濂  
 和 空海  
 和 橘逸勢  
 和 索靖  
 和 礼器碑

和 乙瑛碑  
 和 曹全碑  
 和 隸辨  
 和 說文  
 和

和 倫  
 和 籀  
 和 籀  
 和 籀  
 和 籀

和 說文古籀補  
 和 說文古籀補  
 和 順 崔敬邕墓誌  
 和 順

順 敬史君碑  
 順 柳公権  
 順 王献之  
 順 王操之  
 順 顔真卿  
 順 崔敬邕墓誌

川 王羲之  
 川 趙孟頫  
 川 索靖  
 川 隸辨  
 川 隸辨  
 川 說文

順

順 崔敬邕墓誌